

# 中国文物 大辞典

中国文物学会专家委员会 编

上



中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文物大辞典/中国文物学会专家委员会主编.  
—北京: 中央编译出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-80211-611-5

- I. 中…
- II. 中…
- III. 文物—中国—辞典
- IV. K87-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 007548 号

中国文物大辞典

---

出版人 和 隼

策划编辑 曲建文

责任编辑 张丽辉 李 丹 陆 纯等

责任印制 尹 璐

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509246 (编辑部)  
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p //www. cctpbook. com

E-mail edit@cctpbook. com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 889 × 1194 毫米 1/16

字 数 3200 千字

印 张 103.25

版 次 2008 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 498.00 元

---

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

N  
7340  
Z467  
V.1

Asian Reference

# 总目录



序.....	IX
凡例 .....	6
目录 .....	7
正文 .....	1
笔画索引 .....	1371
附录 1:中国历代文物发展大事记 .....	1485
附录 2:中国历史年表 .....	1501





## 目 录

## 上 册

A 玉器 .....	1	E 书法 .....	473
B 陶瓷 .....	87	F 文具 .....	567
C 青铜器 .....	225	G 服饰 .....	599
铁器 .....	318	H 织绣 .....	657
D 绘画 .....	329	I 漆器 .....	687

## 下 册

J 家具 .....	729	M 雕塑 .....	865
K 金银器 .....	775	N 砖石器 .....	893
L 工艺 .....	805	砖 .....	894
珐琅 .....	806	瓦 .....	902
牙角骨器 .....	812	石器 .....	906
料器 .....	817	O 纹饰 .....	913
鼻烟壶 .....	825	P 建筑 .....	941
竹木雕刻 .....	837	Q 考古 .....	1191
钟表 .....	847	R 名匠·著述 .....	1343
货币 .....	857		

# A 玉 器

## 总 类

玉器	2
中国古代制玉地点	2
玉雕	2
国器	2
玉的十一德	2
玉的九德	2
玉的七德	2
玉的五德	2
首德次符	2
德符并重	2
君子比德于玉	2
君子无故玉不去身	2
佩玉	2
埋玉	3
瑞玉	3
食玉	3
五玉	3
六器	3
六瑞	3
五瑞	3
薄玉	3
乾隆玉	3
中国最早的玉器实物	3
玉器纹饰	3
夏代玉器的特点	3
商代玉器的特点	3
西周玉器的特点	4
春秋玉器的特点	4
战国玉器的特点	4
西汉玉器的特点	4
东汉玉器的特点	4
隋唐玉器的特点	4
宋代玉器的特点	5
辽金玉器的特点	5
元代玉器的特点	5
明代玉器的特点	5
清代玉器的特点	5
清官造办处玉作	5
西方的中国古玉研究	6
玉石不分时代	6
地方玉玉器时代	6
非真玉玉器时代	6
和阗玉玉器时代	6

真玉玉器时代	6
痕都斯坦玉器	6
莫卧儿玉器	6
直方系玉器	6
西番作	6
圈曲系玉器	6
方圓合体系玉器	7
肖生系玉器	7
仪仗玉器	7
工具性玉器	7
装饰性玉器	7
礼器	7
礼玉	7
葬玉	7
玉敛葬	7
彩绘玉石器	7
彩石玉器	7
仿古玉器	7
仿古玉器	8
羊玉	8
狗玉	8
凤玉	8
梅玉	8
煨头	8
叩锈	8
老提油	8
新提油	8
黑斑玉	8
死玉	8
造黄土锈法	8
造血沁法	8
雪白罐子玉	8
玉	8
国石	8
玉石	8
玉料	8
玉石王	8
中国三大系玉料	8
美石系玉料	9
蛇纹石系玉料	9
透闪石—阳起石系玉料	9
软玉	9
角闪玉	9
云南软玉	9
硬玉	9

缅甸玉	9
辉石玉	9
黑色硬玉	9
密玉	9
粟玉	9
山东粟玉	9
刚玉	9
黄色刚玉	9
珀玉	9
狄玉	9
碧玉	9
碧石	9
青玉	10
黄玉	10
黄晶	10
黄精	10
酒黄宝石	10
焦黄玉	10
甘黄玉	10
墨玉	10
黑玉	10
玄玉	10
灰玉	10
绿玉	10
白玉	10
凝脂	10
脂玉	10
羊脂玉	10
羊脂白玉	10
赤白玉	10
青白玉	10
糖玉	10
菜玉	10
叶玉	10
香玉	10
倭国玉	10
水苍玉	10
水苍	10
山产玉	10
山玉	10
山材	11
山料	11
水产玉	11
水材	11
仔子	11



仔玉.....11	腊长石.....13	翡翠.....15
仔儿玉.....11	锆石.....13	南阳翡翠.....15
岩产玉.....11	蜡石.....13	石英.....15
沙产玉.....11	翠榴石.....13	铁石英.....16
独山玉.....11	夜光石.....13	乳石英.....16
南阳玉.....11	放光石.....13	水晶.....16
雪山玉.....11	夜明珠.....13	水精.....16
蓝田玉.....11	夜光璧.....13	白附.....16
紫翠玉.....11	绿柱石.....13	黎难.....16
岫岩玉.....11	橄榄石.....13	千年冰.....16
岫玉.....11	冬陵石.....13	青石英.....16
崑山玉.....11	玫瑰石.....13	水玉.....16
虎纹软玉.....11	电气石.....13	发晶.....16
辽宁岫玉.....11	蓝晶石.....13	棕晶.....16
酒泉岫玉.....11	蓝宝石.....13	茶晶.....16
酒泉玉.....11	青宝石.....14	烟水晶.....16
红连山玉.....11	红宝石.....14	紫水晶.....16
绿连玉.....11	红玉.....14	紫晶.....16
四方岫玉.....11	红刺.....14	紫石英.....16
南方玉.....11	照殿红.....14	草入水晶.....16
宜玉.....11	青金石.....14	玛瑙.....16
会理岫玉.....11	金红石.....14	玛瑙.....16
会理玉.....11	虎眼石.....14	玛瑙.....16
陆川岫玉.....11	孔雀石.....14	玛瑙.....16
陆川玉.....11	绿青.....14	赤玉.....16
黄岫玉.....11	青琅玕.....14	琼玉.....16
家黄玉.....11	锦州石.....14	文石.....16
昆仑山岫玉.....11	安绿石.....14	火玉.....16
和闐玉.....11	蛋白石.....14	柏枝玛瑙.....16
昆仑玉.....12	白宝石.....14	金子玛瑙.....16
葱岭玉.....12	玉滴石.....14	缠丝玛瑙.....16
于阗玉.....12	金星石.....14	酱斑玛瑙.....16
叶尔羌玉.....12	砂金石.....14	锦红玛瑙.....16
昆山之玉.....12	芙蓉石.....14	锦犀玛瑙.....16
钟山玉.....12	绿松石.....14	水胆玛瑙.....16
台湾玉.....12	松石.....15	雨花玛瑙.....16
沙子玉.....12	荆州石.....15	龙江玛瑙.....16
日本勾玉.....12	茄山石.....15	碧玺.....16
西伯利亚玉.....12	莱州石.....15	红碧玺.....16
宝石.....12	金刚石.....15	绿碧玺.....17
钻石.....12	金刚.....15	玉髓.....17
铨石.....12	金刚钻.....15	石髓.....17
萤石.....12	黑金刚石.....15	蓝玉髓.....17
冻石.....12	金绿宝石.....15	祖母绿.....17
鹞石.....12	金绿玉.....15	吕宋绿.....17
砵石.....12	石榴子石.....15	琥珀.....17
腊石.....12	翡.....15	虎珀.....17
月光石.....12	翠.....15	虎魄.....17



.....718	沥粉贴金盃顶匣.....722	梵文缠枝莲纹圆盒.....725
人物花鸟纹嵌螺钿漆背铜镜.....718	剔黄笔管.....722	彩漆戗金云龙葵瓣式盘.....725
金银平脱琴.....719	朱漆戗金云龙纹盒.....722	彩漆描金云龙纹菊瓣式盘.....725
嵌螺钿经箱.....719	红漆戗金大明谱系长方匣.....722	黑漆描金锦袱纹长方盒.....725
包银竹胎漆碗.....719	剔红凤凰牡丹大圆盘.....722	百宝嵌洗象图长方盒.....726
檀木识文描金长方形经函.....719	剔彩林檎双鹞纹大捧盒.....722	婴戏图方箱.....726
檀木识文描金方形舍利函.....719	剔红云龙纹圆盒.....722	黑漆嵌螺钿职贡图长方盒.....726
夹罗漆片.....719	剔黑开光花鸟纹梅瓶.....723	彩漆戗金蝙蝠勾莲纹柿形盒.....726
朱漆九霄环佩七弦琴.....719	剔黑八仙祝寿八方盒.....723	剔红百子宝盒.....726
花瓣式圈足盘.....719	剔彩莲籽纹大圆盘.....723	剔彩百子碎盘.....726
剔黑婴戏图漆盘.....720	黑漆戗金棱瓣式盒.....723	剔红海兽纹圆盒.....726
黑漆钵.....720	剔彩货郎图圆盘.....723	剔红枫叶秋虫盒.....726
剔犀扇柄.....720	剔红文会图方盘.....723	剔红游龙海水纹盒.....727
黑漆填朱戗金山水花卉纹盒.....720	戗金彩漆花卉圆盘.....723	剔红落花游鱼嵌玉磬式二层盒.....727
戗金花卉人物奩.....720	剔红五老献寿图圆盒.....723	彩漆戗金鹤鹿长盒.....727
剔犀执镜盒.....720	剔红双龙纹圣寿万年银锭式盘.....724	填彩漆寿春宝盒.....727
紫漆海月清辉七弦琴.....720	戗金彩漆龙凤纹方胜式盒.....724	雕填彩漆花卉纹管兼毫笔.....727
黑漆沧海龙吟七弦琴.....720	剔红岁寒三友图圆盒.....724	黑漆描金松石藤萝圆盘.....727
杨庙镇宋墓漆器.....720	雕漆紫檀管貂毫提笔.....724	朱漆菊瓣式盖碗.....727
广寒宫图嵌螺钿残漆盘.....720	朱地描黑漆双凤长方盒.....724	剔红羲之爱鹅图笔筒.....727
栀子花纹剔红圆盘.....720	剔红射猎图圆盒.....724	黑漆嵌画珐琅西洋人物笔筒.....727
剔红人物盒.....721	黑漆嵌螺钿花卉长方盘.....724	剔红海水九龙天球瓶.....727
剔犀云纹盒.....721	剔彩双龙长方盒.....724	剔红山水人物图尊.....728
剔红花卉尊.....721	剔黄云龙纹碗.....724	剔红仿古铜器蝉纹三层盒.....728
剔红赏花图圆盒.....721	黑漆嵌螺钿云龙纹长方盒.....724	红漆描金龙凤手炉.....728
剔红采菊东篱图盒.....721	黑漆百宝嵌花蝶笔筒.....725	百宝嵌三鸡图漆砂砚盒.....728
元代夹纆干漆造像.....721	剔红竹林七贤图长方盘.....725	斑漆笔筒.....728
明朱檀墓漆器.....721	剔红山水人物图执壶.....725	款彩凤穿牡丹纹长方盒.....728
戗金盃顶箱.....722	剔红云龙纹圆盘.....725	

## 总类

**【玉器】** 也称“玉雕”。玉制的器物。玉器的出现，是漫长的石器时代人类以石为工具的生产实践的结果，是石器的衍生物。在旧石器时期至新石器初期，石玉不分，皆用来制作工具和武器。新石器早期开始，玉器逐渐从实用工具中分离出来，成为人们精神生活的一部分，出现了象征权力、财富或与祭祀、崇拜和佩玩有关的专用品。商代已用玉制作出大量礼仪用具和各种佩饰，并将人、鬼神的形象刻在玉器上。周代则将玉器人格化，作为君子的象征。最晚到汉代，人们开始认识到玉的特性，并写下了最早的诠释。中国的玉器，自公元前6000年左右的查海文化出现开始，绵延发展了8000余年，这种情况在世界上其他国家和地区都未曾有过。因此，从文化内涵上说，玉器也是当今研究中国历史，特别是先秦史的重要资料。现在，中国玉器的主要产地有北京、上海、广东、江苏、甘肃、新疆、辽宁等。



玉器一组

**【中国古代制玉地点】** 这是随时代而变的概念。新石器时代的制玉地点在太湖周围及长江下游诸新石器文化区域，如长江中游的湖北、四川诸文化区域，黄河中下游及辽河流域诸文化区域。商代及以后，玉器制作渐盛，历代古都所在地成为琢玉中心，如殷商时期的安阳，西周时期的陕西、春秋战国时的各诸侯国，秦汉的西安、洛阳，唐至明代的都城西安、北京、开封、杭州，清代以北京为琢玉中心，苏州、扬州、新疆、西藏、天津、广州也有琢玉业。

**【玉雕】** 用现代概念对古玉器的称谓。实际上玉器不能用雕的方法制作，而要用“如琢如磨”法完成，从这点说，

称玉器为玉雕并不妥当。

**【国器】** 对玉器的美称。国人出于对玉器的钟爱，及其在中国文化中曾有过的巨大作用，主张将玉器称为“国器”。参见【玉器】。

**【玉的十一德】** 玉是深受中国传统影响的美石，具有社会内涵和人文内涵。古人爱玉，因它是尊贵的象征，同时它的特性又恰可比作人的美德。孔子比附的玉德有11项，为仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。《礼记·聘礼》：“子贡问于孔子曰：‘敢问君子贵玉而贱珉者，何也？为玉之寡而珉之多与？’孔子曰：‘非为珉之多，故贱之也，玉之寡，故贵之也。夫昔者，君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之，其声清越以长，其终缜然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如长虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：言念君子，温其如玉。故君子贵之也。’”

**【玉的九德】** 管子称玉德有九项，为仁、智、义、行、洁、勇、精、容、辞。《管子·水地篇》：“夫玉之所贵者，九德出焉。夫玉温润以泽，仁也；邻以理者，知也；坚而不蹙，义也；廉而不刿，行也；鲜而不垢，洁也；折而不挠，勇也；瑕适皆见，精也；光华光泽，并通而不相陵，容也；叩之，其音清转彻远，纯而不杀，辞也。是以人主贵之，藏以为宝，剖以为符瑞，九德出焉。”

**【玉的七德】** 荀子称玉德有七项，为仁、知、义、行、勇、情、辞七德。《荀子·法行篇》：“子贡问于孔子曰：‘恶！赐！是何言也！夫玉者，君子比德焉。温润而泽，仁也；栗而理，知也；坚刚而不屈，义也；廉而不刿，行也；折而不挠，勇也；瑕适并见，情也；扣之，其声清扬而远闻，其止辘辘，辞也。故虽有珉之雕雕，不若玉之章章。诗曰：‘言念君子，温其如玉。’此之谓也。’”

**【玉的五德】** 东汉许慎称玉德有五，为仁、义、智、勇、洁。《说文》：“玉，石之美有五德者：润泽以温，仁之方也；剋理自外，可以知中，义之方也；其

声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”玉的五德也有指仁、知、义、礼、信五德。《诗·秦风·小戎》：“言念君子，温其如玉。”郑玄笺：“玉有五德。”孔颖达疏引《聘义》：“君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；孚尹旁达，信也。”

**【首德次符】** 古代诠释玉材的原则，流行于春秋战国时期，影响至今。“德”是指“管子云：玉有九德”，“聘义云：君子比德于玉”，“《说文》曰：玉，石之美，有五德者”之德，即指玉质。“符”是指玉色。首德次符即指首先重视玉的质量，认真辨别真假，其次才观察玉的颜色和外观。此种原则带有一定的道德标准，即用美与德的双重标准来衡量玉材。

**【德符并重】** 古代诠释玉材的原则，汉代开始形成，影响至今。“德”是指玉质，“符”是指玉色。汉代综合了以往玉器发展的成果，特别是儒家思想体系的确立，在玉器的制造和使用上，出现了一些新的特色，最突出的就是由春秋战国时期的“首德次符”转向“德符”并重，东汉时甚至更看重玉符。这时期的崇德之风已衰退，如明令禁止佩祖玉佩等。

**【君子比德于玉】** 玉具有很强的人格性，并且温润莹泽，细腻柔和，符合人们对“德”的理解和向往。孔子第一次将玉材的自然特征加以人格化，并且纳入道德规范，提出“君子比德于玉”，并归纳出玉的11德。玉成为德的载体，成了君子的象征。

**【君子无故玉不去身】** 古人视玉不单纯为“美石”，更主要的是比附于“德”，要求人们“比德于玉”。为此，凡有一定地位的“君子”，没有特别原因，都要佩玉，载称“君子无故，玉不去（离）身”，正是当时社会的真实反映。

**【佩玉】** 古人以玉比德。《礼记·玉藻》：“古人之君子必佩玉……君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”因此凡带，必有佩玉，并形成等级森严的佩玉制度，而且不同时代有不同的规定。《礼记·玉藻》：“天子佩白玉而玄组纆，



公侯佩山玄玉而朱组纆，大夫佩水苍玉而纯组纆，士佩瑜玉而綦组纆，士佩璜而纆组纆。”《晋书·服志》：“皇太子金玺龟纽……佩于瑜玉”、“贵人、夫人、贵嫔是为三夫人……佩于寘玉（即于阗玉）”、“皇太子妃……佩山玄玉”。

【埋玉】①又称瘞玉。古人用玉祭祀先人坟墓，祭祀完后就把这些祭品埋在坟墓附近。汉以后，不用玉而用钱。河南辉县固围村发现两个埋有玉器的坑，均在大墓一角，处于地表和墓底之间，形制较小，中无人骨，无棺槨，无随葬品，又与一般小墓不同，因此可以判断为埋玉坑。②又称薤玉，古人用玉祭祀山川，有“薤沉”之礼，就是祭山川，把玉埋在地下，祭川后，把玉丢到水里。

【瑞玉】古代公、侯、伯、子、男五等侯所执的五种圭璧。作瑞信之物，用于朝聘。《仪礼·觐礼》：“以瑞玉有纆。”注：“瑞玉：公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”

【食玉】《周礼·玉府》：“王齐则共食玉。”郑玄注：“玉是阳精之纯者，食之以御水器，王齐当食玉屑。”道家认为食玉可以延年、成仙，但食玉并不一定是吃玉。孙诒让认为：“先郑说，盖据汉时神仙服食家言；王齐，备盛饌，则饌具之品，亦宜备饰。食玉者，殆即以玉饰食器，若玉敦、玉豆之类是矣。”

【五玉】①古代祭祀时所用的五种玉石。《周礼·春官·大宗伯》：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”这里是六种玉石，除其中苍璧外，其余为五玉，用来祭祀五人帝及五人神，配以五方之色。②公、侯、伯、子、男五等侯所执的玉。《尚书·尧典》：“修五礼，五玉、三帛、二生、一死赞。”孔颖达疏：“五玉，公、侯、伯、子、男所执之圭璧也。”

【六器】古代祭祀天地四方的礼器。《周礼·春官·大宗伯》：“以玉作六器，以礼四方：以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以白琥礼西方，以赤璋礼南方，以玄璜礼北方。”据此知古玉器中的礼器有玉璧、玉琮、玉圭、玉琥、

玉璋、玉璜六种。此六器除作礼器外，似还作陪葬敛尸用，即环放死者四周：圭在左，璋在首，琥在右，璜在足，璧在背，琮在腹。六器的出现时代各有早晚，但完备的六器至迟在春秋时期已出现，并已成熟。

【六瑞】古代用玉作为朝聘的信物，计六种，故名“六瑞”。《周礼·春官》载：“以玉作六瑞，以等邦国。王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。”六瑞形制大小各异，以示爵位等级之差别。

【五瑞】①古代五种圭璧，形制不同，等级各异，诸侯执之。《周礼·春官·典瑞》：“公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执穀璧，男执蒲璧。是圭璧为五等之瑞，诸侯执之，以为王者瑞信，故称瑞也。”②指古代玉圭、玉璧、玉琮、玉璜、玉璋五种瑞玉。多为朝聘、祭祀之礼玉。

【薄玉】薄如纸的古代玉器。侯马东周盟誓遗址曾出土薄如纸的璧。清代中期的痕都斯坦玉器，亦有上述情况。

【乾隆玉】西方人对清代玉器的一种称谓。清乾隆时期(1736~1795)琢玉极工，因此有西方人将清代制玉称之为“乾隆玉”。

【中国最早的玉器实物】距今约七八千年的辽宁查海文化和浙江余姚河姆渡文化四层发掘的一批玉器，分别是中国北方和南方迄今发现最早的玉器。这批器物之所以被称为玉器，一是因其材料均够“石之美者”、“有五德”的条件；二是都经过开片、钻孔和磨光等玉器制作的基本过程；三是一些器具从实用过渡到纯装饰用。



查海文化玉琮

【玉器纹饰】玉器纹饰的种类和演

变，从一个方面反映了古玉器的特征，体现了作品的时代风格。因此对纹饰特征的区分和判断是玉器鉴定的主要依据之一。玉器纹饰主要有兽面纹、龙纹、饕餮纹、谷纹、蒲纹、蚕纹、乳钉纹、回纹、云头纹以及各种写实与神异动物纹、人神仙佛纹、山水风景纹和花卉纹等。其中，历代都见有龙纹，但龙形的变化很大，可以根据龙首、龙角、龙眼、龙眉、龙须、龙足、龙尾等许多细微部位，鉴定器物年代和真伪。不同时代的玉器纹饰有所不同。新石器时代多素面，有者多为弦纹，兽面纹等也多见；商、西周多兽面纹、龙纹、蟠螭纹、饕餮纹、云雷纹；春秋战国多蒲纹、谷纹、乳钉纹等；两汉多勾云纹，谷纹、蒲纹亦较常见；隋唐多花卉、鸟兽等；宋元凤凰、牡丹纹较常见。唐宋以后，纹饰更加趋于自然，取材广泛，花卉虫鸟皆可雕琢，形态也更加逼真。明代纹饰中龙纹、松竹梅和缠枝花卉纹、山水人物纹及刻字、刻款的情况日益增多；清代仿古纹饰十分盛行，各种花卉图案丰富多彩，同时出现了御制诗和各式铭文雕刻。

【夏代玉器的特点】夏代玉器直接继承与发展了原始社会以生产工具型玉器为主要形式的玉器传统，玉器中玉兵较多。琢磨工艺有所提高，具有时代特点，如形似兵器，体薄光洁，饰细阴线几何形纹。玉材以就地取材的美石为主，还没有和阗玉玉兵出土。

【商代玉器的特点】商代玉器以殷墟出土的玉器品类最全、式样最多、工艺最精，代表了商代玉器的发展水平和艺术特点。①选料精、技艺高。商代开始使用和阗玉，广泛应用琢玉难度大的镂雕、立雕、剔地阳纹。②玉器品种上重仪仗轻礼器。玉钺、玉戈、玉刀、玉戚、玉矛等仪仗玉器发达，玉璧、玉琮、玉璜等玉礼器不仅数量少，而且制作不精。玉刀、玉刻刀和玉柄形器等玉工具型器具及可作实用的立体器皿出现。与人物及鬼神有关的玉器，数量比以前的任何一个时期都多，而且制作精细，造型丰富，也是前所未有的。③装饰上器边缘饰脊牙，采用双钩纹饰法、单阴线、剔地阳纹等使所饰之纹图